

## CUADERNO: EL ÚLTIMO APLAUSO DE LOS HERMANOS ÁLVAREZ QUINTERO.

- 1) ¿Qué se está celebrando en torno a la figura de los Hermanos Álvarez Quintero en nuestra ciudad?
- 2) ¿Conoces alguna obra de estos autores? Si la conoces, escribe su nombre.
- 3) Responde V (Verdadero) o F (Falso) a estas cuestiones:
  - Los hermanos se llamaban Serafín y Joaquín.
  - Nacieron en Utrera.
  - Se mudaron pronto a Madrid.
  - Escribieron fundamentalmente teatro, pero también hicieron zarzuela.
  - Sus personajes ilustraban estereotipos andaluces, pero también universales.
- 4) Nacieron en 1871 y 1873. ¿Es este dato cierto?
- 5) Fueron grandes literatos de finales del siglo XIX y principios del XX. ¿Sí o no?
- 6) Fueron miembros de la RAE. ¿Sí o no?
- 7) Fueron cofundadores de la Sociedad de Autores Españoles, la actual SGAE. Aclara estas iniciales:
- 8) Joaquín fue el presidente de esta sociedad. ¿Verdadero o falso?
- 9) Admiraban la figura de un literato cuyo nombre era Benito. ¿Sabrías decir su apellido?
- 10) Los críticos han dicho que estos dos hermanos se enmarcaban dentro del costumbrismo andaluz. ¿Podrías aclarar este término con tus palabras?

### DESARROLLO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

- 1) Buscar información de la biografía de ambos hermanos y resumir los principales datos.

Fecha y Lugar de nacimiento:

Fecha y Lugar de fallecimiento

Nombre y apellidos completo:

Estado civil de ambos:

Ciudades donde vivieron:

Aspectos curiosos o anecdóticos de sus vidas:

- 2) Estudio de sus obras.

Géneros que cultivaron:

Principales sainetes:

Zarzuelas:

Composiciones musicales:

Obras de teatro:

Narraciones y poesía:

Autores a los que admiraron:

Obras que se llevaron al cine y actrices que protagonizaron estas obras:

- 3) Busca el término costumbrismo andaluz y relaciónalo con estas figuras literarias.

- 4) Lea el sainete “Ganas de reñir” y analice: los principales rasgos de la lengua andaluza que se manifiestan en los personajes, estereotipos andaluces en los personajes (haga una descripción de ambos y repare en la personalidad o “carácter andaluz” de los mismos), describa el escenario usado y haga referencia a cómo se manifiesta el espíritu andaluz en estos lugares o este lugar. Recoja otros aspectos como la música o coplillas de las que se puedan acompañar los personajes, frases hechas, refranes, típicos de Andalucía.
- 5) Estudio del contexto histórico cultural de los Hermanos Álvarez Quintero. Visita guiada al Museo de los hermanos en la ciudad de Utrera.  
Recopilación de:
  - Obras pictóricas del museo:
  - Obras literarias, diccionarios, que poseían:
  - Tipo de mobiliario:
  - Instrumentos que solían usar en su vestimenta diaria y vestuario habitual de la época:
  - Tipo de música que se estilaba en la época:
  - Cine y otras manifestaciones artísticas en las que quedaron plasmadas sus obras (radio novelas):
- 6) Toma de fotos y vídeos para la posterior ambientación.

## ESCAPE ROOM

-Diseño de las pruebas. Trabajo en equipo. Creación de diferentes pruebas para descubrir la obra perdida o póstuma (ficción) de los Hermanos Álvarez Quintero:

En un texto de un periódico de la época se encuentran resaltadas diferentes iniciales que juntas forman la palabra:

"escritorio".

En el escritorio, hay que montar una fotografía de la familia de Los Quintero, tipo puzzle. La foto, una vez colocada, muestra en la trasera la palabra: "cuadro".

En uno de los cuadros se encuentra una llave que abre la caja de caudales. Esta contiene el mando de las luces ultravioletas y la linterna que permite ver lo escrito con un boli de tinta invisible.

El mando enciende las luces ultravioletas que revelan la posición que deben adoptar los cuadros en la pared y permite colocarlos en el orden correcto. Uniéndolos todos, aparece un velero, (símbolo de Los Quintero y emblema de ellos en su obra literaria, un mismo impulso, una sola vela que vuela en el mismo sentido...). El velero lleva a un libro, cuya portada es un velero, en el interior hay un cryptex.

En el cryptex hay que meter la palabra “teatro”, que antes deben haber descubierto los participantes a través de una serie de hilos colocados en un corcho que relacionan las iniciales de dicha palabra.

Esa palabra, teatro, debe meterse en el cryptex y desvela la última pista: un cojín cuyo interior contiene un pergamino que es la supuesta obra perdida o póstuma de Los Quintero.

-Relación de materiales necesarios.

-Creación de una play list.

- Ambientación del aula (mobiliario, cuadros, fotografías propios de la época).
- Creación de una breve historia de ficción para presentar el Escape Room a la comunidad educativa.
- Vestuario de los participantes y personajes.
- División de las tareas dentro del Escape Room.
- Materiales: un cryptex, cuatro cuadros con fotos de la época, pinturas o fotos de los hermanos y familiares, un boli de tinta invisible, periódico impreso de la época, un proyector de diapositivas antiguo con filminas antiguas, un equipo de sonido, una caja de caudales, puzzle fotográfico.

## EVALUACIÓN FINAL DEL TRABAJO.

Valora tu experiencia/participación en el Escape Room del 1 al 10, siendo esta última la máxima puntuación:

1. Aprendizaje de la figura de los Álvarez Quintero.
2. Conocimiento de su obra.
3. Valoración de la figura literaria de los mismos dentro de la Historia de la Literatura Española.
4. Conocimiento de sus “rasgos andaluces” dentro de sus creaciones literarias.
5. Estudio del contexto histórico y cultural.
6. Relación de la literatura con otras artes.
7. Valoración del dialecto andaluz dentro de sus personajes.

Reflexiona finalmente sobre la importancia de “lo andaluz” dentro de las obras y la vida de los Hermanos Álvarez Quintero. Mínimo 5 líneas.